

Una corrida de toros a Barcellona

Un tuffo nelle barbarie

Trovandosi d'estate a Barcellona, in questa immensa metropoli commerciale della Spagna, in questo grandioso porto catalanese, e non togliersi la curiosità di vedere una delle tante — a ragione od a torto — famose «corrida», sarebbe davvero un contro senso. Poiché qui la corrida si fa sul serio, sia da parte degli attori che da parte degli spettatori, che del troppo rubescendo quadro sono forse la cosa più interessante.

Se però dovessimo giudicare l'anima di un popolo dalle emozioni collettive che più ama, che più cerca, quanto poco dovremmo apprezzare quella spagnola!

Arrivati oggi uno dei mille e mille taxi che riempiono di vita tumultuosa queste grandi popolatissime strade, che non hanno pace né anche di notte, e quando siete in vista di un grandioso edificio arabo dalle cupole dorate, vi prende d'assalto per aprirvi col sportello un nugolo di ragazzi veri «canguzzini» della nostra Napoli (di cui Barcellona è una fedele copia — viceversa ingrandita).

Vi liberate di essi ed entrate nella immensa arena a più ordini di grandi gradinate, vivificate da una folla vaporosa, irrequieta, d'ogni sesso, d'ogni età, d'ogni colore.

«Diciamla, quindici mila? chi lo sa? forse erano ventimila persone! Persino l'ex presidente del Consiglio dei Ministri di Spagna.

(E, notate lo spettacolo si ripete, nelle stesse condizioni, con un pubblico delirante d'entusiasmo, ogni domenica da Marzo a Novembre d'ogni anno).

Il pubblico diviene sempre più irrequieto ed emette fischi assordanti fino a quando entra il variopinto corteo composto di toreros, di banderilleros di picadores tutti smaglianti nei loro più vivaci colori ed accompagnati da un nugolo di servi vestiti di rosso.

Il pubblico applaude specialmente ai toreri, ma si rimette a fischiare appena si accorge che il corteo... la folla un po' in fuga: è sibitondo di sangue e non può più contenere la sua impazienza.

Finalmente il campo è sgombrato: rientrano soltanto due picadores a cavallo, accompagnati dai servi rossi che, più che guidare, sostengono i tremebondi cavalli che presentano la prossima fine, numerosi banderilleros ed il torero. Questi si tiene in disparte lasciando il campo ai tormentatori ed azzurri del toro toro, che entra mugghiando da una porticina.

La povera bestia, accettata dalla luce del sole e dai colori smaglianti delle bandiere che, una alla volta, gli vengono portate incontro dai banderilleros, che fanno una veramente interessante schermaglia di grande agilità per evitare le furibonde cornate del toro, finisce a non colpire che il drappo smagliante, che lo fa vie più impetuosamente.

Ma intanto, la schermaglia dei banderilleros lo porta in vista del cavallo bandato d'uno dei picadores. Questi punta la lancia contro il toro, e quando questo s'avventa contro il disgraziato cavallo, egli lo punta ferendolo a sangue, ma senza impedire la ferocia e penetrante cornata. Spettacolo raccapricciante! Le buche del povero cavallo fuoruscendo: esso vacilla e poi cade. O riesce a rialzarsi a forza di bastonate e ad uscire dall'arena (sorte più disgraziata, poiché un'abbie reitrativa della pelle gli permetterà di essere ricacciato nella successiva domenica al nuovo spettacolo) o la ferita è troppo grave ed allora — altra orrenda vista! — il mattatore entra in campo e lo finisce.

Intanto i banderilleros, per lasciar tempo al picadore — che è caduto col cavallo — di liberarsi da questo, e da una posizione molto pericolosa — azzurro coi drappi rossi il toro, dirigendo, ora che è più assetato di sangue, all'altro cavallo, cui tocca inesorabilmente la sorte del primo.

Ed il pubblico fischia, applaude, fa un chiasso indimenticabile: fischia quando il gioco è troppo semplice, applaude nei momenti più tragici, nelle schermaglie più pericolose dei banderilleros, che ad un certo punto abbandonano i rossi drappi per colpirci, con mossa audace, l'inferocito toro ormai sanguinante, piantandogli nel collo, a due a due, i bastoni appuntati, dai quali il toro tenta liberarsi, scuotendoli ed acciando invece i suoi dolori.

Finalmente entra in scena il torero o «espada» che sia: elegante nel classico vestito, e nelle agili mosse. Nella destra la lunga e aguzza spada «caudal», nella sinistra una bandolera rossa, colla quale, in giochi pericolosissimi, con mosse agili, rapide o compiute con somma eleganza, interseca vie più il toro e manda in visibilo la folla. E, nei momenti più tragici, volano cappelli dei più entusiasti nell'arena.

Ma il toro comincia a dare qualche segno di stanchezza. Allora l'espada, con abile mossa della bandiera rivolta a terra contro gli occhi del toro, lo fa stare un momento fermo, gli fa abbassare la testa, prende abilmente la mira e gli conficca risolutamente la lama aguzza nel collo, tra due vertebre, fino a trapassare il cuore.

Il povero toro dà un forte scossone e, mentre comincia a sgorgargli il sangue dalla bocca e tenta un assalto al torero, vacilla come ubriaco e dopo pochi secondi cade morto.

Allora l'entusiasmo del pubblico si trasforma in delirio: i cappelli volano e, mentre l'espada, dopo l'abbraccio dei compagni, saluta le autorità, fa un lungo giro attorno alle tribune come un trionfatore, tre cavalli, pumposamente bardati, vengono a trascinarlo fuori con una catena il morto toro.

Vorremmo addarcire, nauseati dal barbaro spettacolo ed indignati contro l'immensa follia ancor ebbra di sibitonda di sangue. Ma un compagno ci prega insistente di rimanere: e codiamo.

Il secondo gioco non è molto diverso del primo. Di nuovo vediamo soltanto entrare un cavallo da picadore ed appena entra la pista gettarsi a terra: è un ferito d'una corrida precedente che, per quanto bandato, capisce la situazione tragica e, mentre lo bastonano a sangue per farlo rialzare, alzando di quando in quando la melanconica testa pareva dicesse «ma che ho fatto di male io in questo mondo per essere destinato ad essere «butellato» da un vile toro «ornuto». Ma le busse hanno ragione, il cavallo si alza, piangendo il morto e dopo pochi minuti il cavallo e picadore sono colle gambe per aria in un groviglio col toro che non riesce a liberare le corna dalla pancia del cavallo e del picadore che non riesce a liberarsi del cavallo e che viene forse più per la paura dell'assalto del toro che per la non lieve botta della mala caduta. Intervengono i banderilleros che riescono ad attirare altrove il toro: il cavallo impossibilitato ad alzarsi viene finito e il picadore portato fuori a braccia, come morto.

E il pubblico si diverte immensamente dell'incidente che lo tiene per qualche istante in trepidazione. Altra variante emozionante, che l'espada, meno abile o meno fortunato del primo, deve conficcare ben tre spade nel

collo del povero toro, mugghiando spaventosamente per l'intenso dolore, prima d'arrivare alla quarta a raggiungerlo il cuore.

Che ne andiamo profondamente nauseati.

Ma l'amico vuol svelare fino alla fine dello spettacolo: e ci racconta poi d'un cavallo, che appena entrato, cadde morto per lo spavento: e d'un loro filosofo, che, entrato nell'arena, eccitato in tutti i modi, si rifiutò categoricamente di assalire: «oh, perché, proprio per divertire tutta questa canaglia, devo farmi tormentare ad alla fine infilzare come un ignobile uccello allo spiedo?». Ma gli spettatori che vogliono il sangue, prima con assordanti fischi, poi col lancio di tutti i cuscini nell'arena, poi con epiteti — più ingiuriosi verso il palco delle autorità, esigono, d'un'altra toro la restituzione del denaro. Il povero toro è concesso e così la corrida si chiude con sei tori trafitti.

O amici e gentili lettori, se avrete occasione — come vi auguro — di fare un viaggio fino a Barcellona, non andate a vedere la barbara corrida. Altrimenti avrete inutilmente perduto il tempo io a scrivere ed annoiato voi a leggere.

Barcellona, settembre 1923.
ing. c. f.

LA SODÀ E LA VARECHINA ROVINANO LA BIANCHERIA

FRA LIBRI E GIORNALI

Tre libri interessanti

...di genere diverso, ma tutti e tre che meritano ampia diffusione nei bei Friuli letterari.

(Chi legge i comunicati dell'on. Turati, segretario del Partito Fascista, avrà notato che egli ha recentemente raccomandato vivamente un libro di guerra scritto da Elisa Majer Rizzoli e pubblicato da Antonio Vallardi: «Fratelli e sorelle».

Elisa Majer Rizzoli, non avendo avuto figliuoli suoi, ha dato un'infinita tenerezza ai malati e ai miseri. Cominciò il suo benefico apostolato sulla nave «Mentis» durante la guerra libica, infermiera accanto alla Duchessa d'Aosta. Lo continuò in zona di guerra — capogruppo — al fronte, dove venne decorata al valore; lo continuò a Fiume, dove fu affettuosa sorella dei legionari, e poi a Milano accanto al Duce, primissima fra le primissime signore fasciste.

Nominata ispettrice generale dei fasci femminili, per un anno esplicò la sua attività a Palazzo del Littorio; col sacrificio continuo suo personale, col lavoro indefesso, colla rivista «Rasogni femminili italiani» ella persuase le donne italiane a lasciare la camicia nera e a lavorare nell'ombra per la diffusione del fascismo. L'on. Turati, in recente comunicato, scrisse che alla signora Rizzoli si deve lo sviluppo magistrale preso dalle Colonie montane e marine in Italia.

Autore di parecchi pregevoli volumi l'eletta signora ha fatto un'opera bella e buona col suo «Fratelli e sorelle» libro di guerra 1915-1918.

«Bisogna non dimenticare!» ammonì S. E. il Maresciallo Giordano... e lo stesso grido esce dai Cimiteri di guerra «Bisogna non dimenticare le lezioni daleci dai nostri 600 mila morti, dai nostri mutilati, dai nostri feriti, dai nostri grandi e umili eroi!» è il grido del fascismo.

«Fratelli e sorelle», ci invita appunto a questo, ci affascina, ci commuove. Non è un romanzo — ma ha la trama di cento romanzi vissuti nelle vicende dei cento soldati che la signora Rizzoli curò, non è una novella, ma è più efficace di qualsiasi novella, ma è più efficace di qualsiasi novella, ma è più efficace di qualsiasi novella.

«Livro de chevet» chiamano i francesi certi libri, che è bene avere sotto mano per trovarvi ogni giorno un pensiero buono, affettuoso che vince gli inevitabili scoramenti della vita. «Fratelli e sorelle» è uno di questi, che raccomandando vivamente alle mie compatriote.

Giulia Cavallari Cantalamessa è da molti anni la benemerita direttrice del noto collegio torinese per le figlie dei militari e propriamente della «Villa della Regina» a cui i compianti sovrani d'Italia diedero tutta la loro simpatia. S. E. la Contessa della Rocca e il generale d'esercito suo marito diedero al collegio l'impulso e il programma che ancora continuano per merito dell'attuale direttrice: religione, patriottismo, operosità... Ma la signora Cavallari Cantalamessa non fa e non è soltanto una mamma ideale per tante giovinette italiane: è scrittrice e poetessa pregevolissima.

I suoi recenti «Canti di guerra, di vittoria di pace» pubblicati dall'«Editoria» di Milano lo provano. Cenni forma, ma pervasi tutti d'amor patrio dice di essi la gentile signora — essi sono dedicati al nostro Re «che, nella grande guerra, nelle trincee, nei comandi, al fuoco, seppe essere l'anima, il pensiero, il cuore di quel meraviglioso esercito che la vittoria sognò, volle, ottenne».

Una parte di essi è stata da tempo musicata e cantata dai nostri soldati durante la guerra, e questo è far loro il più grande elogio.

I nostri ioani — intelligenti e intuitivi per natura — strabberbbero e non contrebbero e che è frutto di «letteratura» e non slancio del cuore. La fortuna dell'«Inno al Piave» che passerà nelle generazioni future, è dovuta all'impeto magistrale del sentimento; così i segreti del successo di «Canti di guerra, di vittoria di pace» è qui.

Ma non soltanto inni di guerra canta la signora Cavallari Cantalamessa: essa ha delle deliziose canzonette (il genere proprio alle marce e alle trincee) e ha un pensiero per tutto ciò che è alto e bello. Canta le voci della natura, gli addii, gli eroi; ha dei quadretti dal vero. Particolarmente commoventi per quelli fra noi che vissero l'atroce periodo dell'autunno 1917 è «la bimba dispersa».

E quando la vittoria arrivò finalmente alle nostre bandiere, ancora s'alzò la dolce voce della poetessa a cantare la gioia dei campi, della pace, del lavoro...

Allo, nel torbido dopo guerra fu, purtroppo «voce chiamante del deserto» oggi, in cui l'Italia ha al timone Benito Mussolini, questi versi sono di magnifica attualità, simbolo veramente della Grande Patria, emarginazione di una grande anima.

Il terzo è un romanzo di Antonietta Tedeschi (Società editrice internazionale, Torino) e appartiene a una collana di letture per fanciulli diretta da Francesca Castellino. Si intitola «Fucina d'anime» e, se è dedicato alle giovani speranze d'Italia, interessa anche le signore. Anzi, io vorrei che esso venisse letto da tutte le educatrici d'Italia, da tutte le mag-

stre e le professoressine. La fucina delle anime, secondo la signora Tedeschi, è la scuola. Ella ci presenta una scuola normale della Sicilia che, dopo la direzione fucina di un'anziana e apatica donna, passa nelle forti mani di una giovane intelligentissima, che dall'insegnamento si è fatta una missione. Lei assiste al lieto fiorire di tante anime, a delle rappresentazioni di gioventù fra le rovine di Siracusa, sembra di vedere dalle vecchie mura uscire una nuova generazione di forti e di buone...

Però l'amore sta in agguato, l'amore sta per strappare la protagonista dalla sua missione. L'amore di uno solo sta per soverchiare e vincere l'amore, di tante... Ma troppo grande è stato il dono collettivo, per che possa ritirarsi: è la direttrice, dopo fiera lotta, compresa pienamente dal suo fidanzato nobilissimo, decide con lui di attendere il compimento del loro sogno e di separarsi per lunghi lunghi anni, per compiere quello che la fanciulla ha detto lo scopo che Dio ha dato alla sua vita...

«E' ciò verosimile? e ciò facile?». Verosimile, forse; facile, no. Però è bello che alle giovani italiane, le scrittrici italiane sappiano aggiungere non esempi di spietato egoismo, come s'incontrano sempre nel mondo, ma esempi di elevazione e di sacrificio, che sono non infrequenti fra le donne della nostra magnifica terra italiana.

Elisa Morozzo della Rocca-Mucati

Un congresso a Udine nel prossimo maggio

Domenica si è tenuto a Treviso il secondo convegno delle Università Popolari ed altre istituzioni culturali delle Tre Venezie. Anche Udine vi era rappresentata. In fine di seduta, su proposta del rappresentante di Venezia, fu accolta per acclamazione la proposta di tenere la prossima assemblea (maggio 1927) a Udine.

IL VII CONGR. DELLA FILOLOGICA A SPILIMBERGO

Ecco il programma della Settima Sagra della Furlania: sabato, 2 ott., alla 20.30 la compagnia della Filologia reciterà «La Patria», tre atti di Anate Fabris e «Il Volontario», un atto di Vittorio Vittorelli.

Domenica, 3 alle 9 ricevimento degli ospiti alla stazione; alle 9.30 ricevimento in Municipio. Alle 10 in teatro, discorso del prof. Binda Chiaro dell'Università di Praga sul tema: «Gli studi della villotta».

Poi fino alle tredici, Congresso. Dalle tredici alle quindici, «gustodon in compagnia». Dalle 16 alle 18, nel cortile de Castello e in caso di cattivo tempo, in teatro «Il Corso Arturo Zardini» di Udine, diretto dal maestro Adriano Blasich, canterà «Cantinosi Furlanisi».

IL CONGRESSO DELLA R. DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA A SACCILE

Ricordiamo che il Congresso della Deputazione Friulana di Storia Patria, avrà luogo a Sacile il 10 ottobre.

NELLA DIR. PROV. DELLE POSTE IL COMM. PROF. CANZIANI A RIPOSO

Domenica lascerà il Sud alto Ufficio il Capo Divisione Comm. Prof. Celestino Canziani, Direttore Provinciale delle Poste e dei Telegrafi del Friuli, che, a sua domanda, va in riposo.

All'illustre e valoroso Funzionario che chiude nella nostra città e nella nostra provincia una lunga e brillante carriera, nella quale venne sempre chiamato a coprire importanti cariche e ad assolvere delicate funzioni, particolarmente quelle di Direttore Provinciale a Vicenza nel difficile periodo della guerra e, poi, di Commissario Postale per la Venezia Tridentina, noi portiamo il nostro deferente saluto e formuliamo l'augurio che l'agognato riposo in seno alla famiglia possa efficacemente valere a farlo ristabilire in salute.

Come già annunziavamo, a sostituire il Comm. Canziani ritornerà fra noi, da Trieste, il Comm. Lecchi.

TASSA SCAMBIO DELLA CANAPA DI MANILLA

La Camera di Commercio ha ricevuto dal Ministero delle Finanze una circolare con la quale si determina che dal 1° ottobre la tassa sugli scambi di canapa di Manilla, compresi quelli d'importazione, sarà applicata nella misura seguente:

a) canapa di Manilla greggia in code, a-madese e filato: lire 0.50 per cento.
b) canapa di Manilla in trecce (tagal): lire 1 per cento.

Beneficenza a mezzo della «Raffa».
(PADIGLIONE TULLIO. — In morte di Frida Besslig: Angelo Quaragno 25.
ISTITUTO TOMADINI. — In morte di Tiziana Francesco: Ditta Milani Arturo 40.

PER L'APPLICAZ. DI UNA LEGGE Un invito alla Federaz. Commercianti

La Federazione Friulana dei Commercianti richiama l'attenzione degli interessati sulla necessità di mettersi in regola con le disposizioni del Regolamento per l'applicazione della legge sulle frodi nel commercio di prodotti agrari, e in particolare modo con l'esposizione dei cartelli con le indicazioni «olio di semi», «oli miscelati», «margarina», «confetti margarina».

Le larghe contenenti tali indicazioni potranno essere, oltre che metalliche, anche di legno o cartone, purché vengano solidamente attaccate al muro o alla porta del locale e che le scritte sieno con caratteri alti almeno 10 centimetri, in colore nero su fondo bianco.

AGGIO PER IL PAGAMENTO DEI DAZI DOGANALI

La Camera di Commercio comunica che la media del cambio da aggiungersi dal 27 settembre al 3 ottobre p. v. ai dazi doganali pagati in carta è fissata in lire 429 per cento.



Impermeabili

Impermeabile per uomo L. 95
tipo reclame nostra esclusività

Impermeabile tessuto Covercaut tinte garantite, modello elegante „ 275

Soprabito in tessuto Gahardine e Covercaut Impermeabilizzato con fodera lana di Cammello „ 295

Impermeabile in tessuto Covercaut fodera seta con o senza orlatura «cuoto» „ 395

GRANDI MAGAZZINI
A. BASEVI & FIGLIO
UDINE

BISCOTTI di fior di farina

PROVVEDETEVI IN TEMPO

PRESSO

I'UNICA

Via Cavour - UDINE

BISCOTTI di fior di farina

LA DITTA

G. FILIPPONI

UDINE Via Prefettura 6 UDINE

LIQUIDA SOTTO COSTO

MOBILI

FORTE PARTITA

COMUNIE DI LUSO

DI OTTIMA COSTRUZIONE E STAGIONATURA

PREZZI FISSI

Ditta Giuseppe Del Negro

Udine - Via del Sale 19 - Udine

MOBILI

Camere da letto - Sale da pranzo
Salotti - Cucine - Studi
Comuni e di lusso
a prezzi convenientissimi

COLLEGIO ARCIVESCOVILE

“G. BERTONI”

in UDINE

MEDAGLIA ORO e ARGENTO

Tutti i Corsi - Scuole Elementari ed Istituti Inferiori interni

Locali igienici e spaziosi - Ampi cortili - Ottimo trattamento

— RETTA MODICA —

DE PUPPI CO. GUGLIELMO

UDINE - Via Mercatovecchio 39 - UDINE

“Biciclette”, delle Primarie marche Gritzer
- New-Hudson - Peugeot - Ravat - Taurus
- Ancora - Atala

“Motociclette”, Ancora - Atala - New-Hudson - Ganna

ARMI da ACCIAIO e da DIFESA - CARROZZELLE per BAMBINI

“Pagamento anche a piccolo rate mensili.

LAMPADINE ELETTRICHE PER ILLUMINAZIONE E PER AUTOMOBILE

TUTTO PER TUTTI GLI SPORTS

Telefona 3.66 - Unione Pubblicità Italiana

d'affittare - Piazza Venerio - Rivoli
gersi Via Savorgnana 18

